

L'HOMME ORDINAIRE



LOZT

Livret Partitions

(Base répertoire)

♩ = 130

le Chant du temps

copyright Harpo 2001

Paroles et musique : François Lozet

mélodie Du bout des doigts, comme un battement d'horloge...

1 2 3 4 5

accords

Ah le temps de la jouissance Ah le temps Du grand ciel bleu

Ebm

mélodie

5

accords

Le beau temps de l'existence Même le temps d'fermer les yeux

Gib

mélodie

9

accords

S'endormir mais sans un rêve Pour s'offrir comme une trêve

Db Abm

mélodie

13

accords

Un instant sans un enjeu Comme un ange sans dieu

Gib Abm Ebm

mélodie

8 Comme un ange sans dieu

accords

Bbm Ebm Bbm Ebm

mélodie

21

Moi je suis de l'école du jardin

Quand on va s'étendre dans le jar-

accords

Bbm Ebm Db

mélodie

25

din

Balançant l'hier ou l'endemain

Dans le lierre ou le jas-

accords

Cb Gb

mélodie

29

-min

accords

Abm

L'homme ordinaire

copyright Harpo 2000

Paroles et musique : François Lozet

percs
1
5
4

chant
5
9 fois légèrement quasi tribal

(Récitant) J'habitais alors une drôle de bicoque Rue du Faubourg d'envies

percs

chant
9
Comme un fait exprès celle du Monte-à-regrets Y débouchait aussi

percs

chant
13
L'homme ordinaire d'ordinaire dort Dîne Erre...

percs

chant
17
L'homme ordinaire d'ordinaire dort Dîne

percs

chant
21
Erre...

percs

Tous

copyright Harpo

Paroles et musique : François Lozet

chant $\text{♩} = 132$
Cette fois, librement, sept fois...

1 On est tous les mômes du même d'la même à l'ancêtre inconnu 5 On est tous les

piano

basse

Dm Dm7 G19

chant

9 voisins des voisins au voisin du voisin On est tous plus ou moins dans la guetle d'existences déjà-vues

piano

basse

Dm7 F9 G19 Dm Dm7

chant

13 Et d'ailleurs On est tous plus ou moins 17 On est

piano

basse

G19 Dm7 F9 G19

Le matin et le soir

♩ = 114

Harpe

Paroles et musique : François Loze

Chant Liez, liez donc !

First system of the musical score. It features three staves: Chant (Soprano), Violons (Violins), and Basse (Bass). The Chant staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a rest, followed by the lyrics "Eh emm... nnnn nnnn". The Violons staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a 6/8 time signature. It contains a sustained chord. The Basse staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a 6/8 time signature. It features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets.

Second system of the musical score. It continues the three staves. The Chant staff has the lyrics "nnnn... nnnn nnnn nnnn... nnnn nnnn nnnn !". The Violons and Basse staves continue their respective parts.

Third system of the musical score. The Chant staff has the lyrics "J'aime le matin et le soir J'aime le soir et le matin". The Violons and Basse staves continue their respective parts.

Fourth system of the musical score. The Chant staff has the lyrics "Le ciel qui vient celui qui part". The Violons and Basse staves continue their respective parts.



Et la lumière qui se retient aux vitres blanches du hasard

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal melody in the treble clef with lyrics, a piano accompaniment in the right hand with sustained chords, and a bass line in the bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are "Et la lumière qui se retient aux vitres blanches du hasard".



aux buées des désirs incertains

This system contains the second line of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics "aux buées des désirs incertains". The piano accompaniment and bass line continue with similar rhythmic patterns.



J'aime le matin et le soir J'aime le soir et le matin

This system contains the third line of the musical score. The vocal melody has the lyrics "J'aime le matin et le soir J'aime le soir et le matin". The piano accompaniment and bass line continue.



This system contains the fourth line of the musical score. It shows the continuation of the piano accompaniment and the bass line, ending with a double bar line. The vocal melody is not present in this system.

Varietes du meme

♩ = 90

copyright Harpo 2000

Paroles et musique : François Lozet

voix Pas si funebre...

1 2 3

Pour ne jamais penser a toi Il faut qu'je sois plus fort que moi Et

accords

Bbm7 / Cdim Bbm7 / Ebdim Bbm7 / Ebdim Bbm7 / Cdim

basse

même

Pour t'oublier je n'oublie pas D'penser a rien comme dans nos bras

accords

Bbm7 / Cdim Bbm7 Bbm7 / Ebdim Bbm7 / Cdim

basse

Quand même

Je n'omettrai jamais d'omettre Ce que je fus si je peux être

accords

Bbm7..... / Cdim Bbm7 Ebdim / Bbm7 Cdim / Bbm7

basse

A meme

De vivre encore un bout de temps Je l'oublierai en m'oubliant

accords

Bbm7 Ebdim / Bbm7 Cdim / Bbm7 Bbm7 Ebdim

basse

3. final ad.lib...

Moi-même

Variétés du même Si même On m'aime

Bbm7 / Cdim Bbm7 Ebdim Bbm7 / Ebdim Bbm7 / Cdim

Variétés du même

Bbm7 / Ebdim Bbm7

♩ = 110

Le passage à tabac

copyright Harpo

Partition sommaire (et variable)

Paroles et musique : François Lozet

chant

1 2 3

Un bonheur de travers Une vie de guingois..... Une gorge de bière Pour une guenle

F#maj7 F#6 F#maj7 / G#9+11 Bmaj7 C#11 C#7 C#11 / F0

de bois..... Je regarde dans l'ombre Accoudé au comptoir Le nuïroir

F#maj7 F#6 F#maj7 / G#9+11 Bmaj7 C#11

qu'inondo Les décombres du soir..... C'est l'passage à tabac Où je viens me refaire

C#7 C#11 / F0 F#maj7 F#maj7 F#6 F#maj7 C#7

L'Pandis à l'envers Des oiseaux d'ici-bas C'est la grande empoignade De la forme c du rien

C#11 C#7 G#m6 F#maj7 F#6 F#maj7 C#7

C'est pour l'ombre où je m'tiens Un sourire de brava- a-de...

C#11 C#7 G#m6 F#maj7

Aux bords du Loing

Paroles et musique : François Lozet

♩ = 68

En passant mélancolique

Handwritten musical score for "Aux bords du Loing" by François Lozet. The score is written in 8/8 time, indicated by the tempo marking "♩ = 68". The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems, each with three staves (treble, alto, and bass). The lyrics are written below the staves.

System 1 (Measures 1-3):

Y a des jours dans la capitale où l'accessoire est essentiel

System 2 (Measures 4-7):

Moi dans ces cas là je me cale et le fondement et l'idéal à la terrasse d'une rue sans ciel

System 3 (Measures 8-10):

Et je rêve à la rive rivale

System 4 (Measures 11-14):

J'aimerais bien voir

Handwritten annotations include:

- (ostinato.)
- Db 7 / C 7
- 11 (3 fois...)

The score features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

13

Aux bords du Loing si j'y suis

Faire un p'tit Renoir

15

De la blancheur de mes nuits

Avec un bon champagne

de houblon fin

18

J'aimerais m'asseoir

Aux bords du Loing...

Puis, faire sonner le silence

Encore heureux

copyright Harpo

Paroles : François Lozet
Musique : François Lozet (sur un thème de
Dollar Brand)

♩ = 168

Dansons la Guillerotte...

chant + chœurs 5 fois

J'ai fait le tour de tout et j'en suis revenu

Encore

piano (xylo) F7sus4 Ebxs4 F7sus4 Ebxs4 F7sus4

chant

heureux J'suis pas allé bien loin mais tout m'est advenu

Encore Encore heureux

piano (xylo) Ebxs4 F7sus4 Ebxs4 F7sus4 Ebxs4

chant

En descendant d'chez moi je m'en suis souvenu

Le monde et son mystère com-

piano (xylo) F7sus4 Ebxs4 F7sus4 Ebxs4 F7sus4

chant

-mence au coin des rues

Encore heureux corps heureux

piano (xylo) Ebxs4 F7sus4 Ebxs4 F7sus4 Ebxs4

chant

Encore Encore heureux

piano (xylo) F7sus4 Ebxs4 F7sus4 Ebxs4